

Aulne glutineux (à cause de la viscosité de ses bourgeons)

Alnus glutinosa (Betulaceae)

Cet arbre croît dans toute l'Europe, du Nord de la Suède au Caucase, de l'Afrique du Nord à la Sibérie. Sa durée de vie est d'environ 100 ans. Il grandit d'environ 1 m / an les 7 premières années.

Arbre des terrains humides et marécageux. Sa présence en forêt permet de détecter une source.

En cas d'instabilité du sol, l'aulne peut former des racines échasses comme celles des palétuviers tropicaux.

Le long des rivières il forme spontanément de grands rideaux, poussant aussi bien sur les berges érodées que sur les graviers des cours d'eau. On l'utilise d'ailleurs pour reboiser les terres incultes. Il est efficace dans le maintien des berges grâce à son système racinaire profond.

Qualité du bois

C'est un bois incorruptible une fois immergé, il a été beaucoup utilisé comme pilotis : la moitié de Venise repose sur de forts madriers d'Aulne.

C'est un bois facile à travailler en menuiserie pour la fabrication de petits objets. Son bois passe du blanc au rouge lorsqu'il se trouve à l'air libre, (en raison de ses tanins), ce qui lui a valu des superstitions, on dit qu'il saigne. Ajoutez à cela qu'il fut utilisé pour construire des gibets !!! Goethe a repris cette croyance dans son poème « le roi des Aulnes »

Eric du Lauzas nous écrit : « ayant scié de l'aulne je peux vous dire que c'est un très joli bois qui fait de belles contremarches d'escalier chez nous et j'ai appris par de vieux scieurs qu'ils n'aimaient pas beaucoup le scier car c'est un bois d'eau qui renfermerait beaucoup de silice et que cela désaffûte trop vite les lames. La présence de cette silice dans les planches faisait qu'elles étaient beaucoup utilisées par les charrons pour faire les planchers de charrette, tombereau car même mouillés ils ne glissaient pas sous le pied. »

Les Indiens creusaient le tronc de la variété américaine pour en faire des canots.

Trois teintures étaient jadis tirées de cet arbre : le vert par les fleurs, le brun par ses rameaux, et le rouge par son écorce.

Pour les anciens, ces couleurs symbolisaient l'eau la terre et le feu, toutes ces couleurs réunies dans le même arbre. Les rameaux évidés de l'Aulne ont servi autrefois à fabriquer des sifflets, ce qui met en évidence l'affinité de cet arbre avec le 4^{ème} élément : l'air.

Vertus en phytothérapie

Macérât de bourgeons d'aulne glutineux pour prévenir les phlébites et thromboses, à travers son effet de fluidifiant sanguin. Il aurait des vertus anti inflammatoires, et pourrait même améliorer la mémoire. L'écorce contient des principes fébrifuges.

Mythologie

Dans la mythologie grecque, il est l'arbre des morts.

Cet arbre pouvait être sacré dans l'Europe celtique, l'abattage d'un Aulne sacré était puni par la destruction par le feu de la maison du coupable.

Du fait de son habitat dans les marais et de la couleur rouge sang de son bois fendu, l'Aulne était associé aux sorcières. On lui attribuait le pouvoir d'éloigner le feu des maisons ou les rongeurs des champs, et de faciliter la mise-bas du bétail.

Dans le comté de Nice, une fête était traditionnellement consacrée à l'aulne, ou « verna », pour marquer le retour du printemps. Une chanson lui est dédié : Lou festin dei verna

Dans de vieux contes allemands cet arbre presque diabolique qui pleure et verse des gouttes de sang dès qu'on parle de l'abattre permet à des magiciennes de ressusciter un mort.

Etymologie

L'origine même du mot Aulne ne viendrait pas du latin – *Alnus* – mais du vieux germanique *alira* lui-même issu du radical *al*, *el* que l'on retrouve dans plusieurs langues :

Erle en allemand

Alder en anglais

Aliso en espagnol (mais Al-izier en français)

Mais aussi Elm pour l'orme en anglais alors que Venise est construite à moitié sur de l'Aulne et pour l'autre moitié avec des Ormes.

Tout ça laisse penser qu'une dénomination très générale au départ s'est différenciée peu à peu afin de désigner des arbres différents n'ayant pas de parenté entre eux.

Aulne en français est assez récent, cet arbre était nommé Verne et cette appellation existe encore au sud de la Loire. De très nombreuses localités tirent leur nom de l'Aulne : Aulnoy, Aulnay, Lannoy, la Verne, La Vergne, Verne, Vers, Vermeil, Verneuil. En bas breton : Guern, Guer, Guerné, Guernué

Particularités

L'Aulne (en particulier l'Aulne glutineux) est doué d'une capacité originale. Certaines de ses racines portent des excroissances ramifiées qui hébergent des bactéries du groupe Frankia. Ces excroissances sont des capteurs d'azote gazeux N₂ présent dans l'air ou dissout dans l'eau. Cette capacité confère à l'Aulne la qualité de plante pionnière, notamment dans les milieux pauvres en nitrates.

On considère que cette fixation d'azote s'élève de 60 à 120 kg an et par hectare.

Biblio :

<http://www.lesarbres.fr/aulne.html>

<https://www.compagnie-des-sens.fr>

Les arbres de France, histoires et légendes, de Jacques Brosse

Stratégies végétales, petits arrangements et grandes manœuvres, des Ecologistes de l'Euzière

Le Roi des Aulnes (Johann Wolfgang Goethe)

Quel est ce cavalier qui file si tard dans la nuit et le vent ?
C'est le père avec son enfant ;
Il serre le jeune garçon dans son bras,
Il le serre bien, il lui tient chaud.

Mon fils, pourquoi caches-tu avec tant d'effroi ton visage ?
Père, ne vois-tu pas le Roi des Aulnes ?
Le Roi des Aulnes avec sa traîne et sa couronne ?
Mon fils, c'est un banc de brouillard.

« Cher enfant, viens donc avec moi !
Je jouerai à de très beaux jeux avec toi,
Il y a de nombreuses fleurs de toutes les couleurs sur le rivage,
Et ma mère possède de nombreux habits d'or. »

Mon père, mon père, et n'entends-tu pas,
Ce que le Roi des Aulnes me promet à voix basse ?
Sois calme, reste calme, mon enfant !
C'est le vent qui murmure dans les feuilles mortes.

« Veux-tu, gentil garçon, venir avec moi ?
Mes filles s'occuperont bien de toi
Mes filles mèneront la ronde toute la nuit,
Elles te berceront de leurs chants et de leurs danses. »

Mon père, mon père, ne vois-tu pas là-bas
Les filles du Roi des Aulnes dans ce lieu sombre ?
Mon fils, mon fils, je vois bien :
Ce sont les vieux saules qui paraissent si gris.

« Je t'aime, ton joli visage me charme,
Et si tu ne veux pas, j'utiliserai la force. »
Mon père, mon père, maintenant il m'empoigne !
Le Roi des Aulnes m'a fait mal !

Le père frissonne d'horreur, il galope à vive allure,
Il tient dans ses bras l'enfant gémissant,
Il arrive à grand peine à son port ;
Dans ses bras l'enfant était mort.

traduction : Xavier Nègre